

Metric 1.3.2 - Percentage of students undertaking project work/field work/ internships (Data for the latest completed academic year)

Clarification Asked-

List of students along with the details of title, place of work, duration etc., □ Internship completion certificate / project work completion certificate from the organization where internship / project was completed. □ Link to report of the field work/sample photographs of the field work / permission letter only for field work from the competent authority will be considered

Response-

1) Report of the field/Industrial Visits, Internship certificates etc. are attached. **(Appendix-I)**

Appendix-I

"WESTREN SKRIT VARIATION"

A Project submitted to the Gondwana university, Gadchiroli

For Degree of

BACHELOR OF FASHION DESIGNING

(FACULTY OF HOME SCIENCE)

SUBMITTED BY- KU. SHEETAL SURENDRA SHENDE

B.F.D FINAL YEAR

Under the Guidance of Prof. Govinda M. Zade

(B.F.D & M.F.D)

(Fashion Design Department)

Adv. Yadavrao Dhote Smurti

Mahavidhyalaya, Rajura




GRADUTE TEACHING DEPARTMENT OF FASHION DESIGNING

ADV.YADAVRAO DHOTE SMURTI MAHAVIDHYALAYA, RAJURA

AFFILIATED TO GONDWANA UNIVERSITY, GADCHIROLI.

2022-2023


Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smurti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



GRADUATE TEACHING DEPARTMENT OF FASHION DESIGNING
ADV.YADAVRAO DHOTE SMURTI MAHAVIDYALAYA, RAJURA
AFFILIATED TO GONDWANA UNIVERSITY, GADCHIROLI.

2022-2023

CERTIFICATE

This to certify that **Ku.SHEETAL SURENDRA SHENDE** Student of graduate teaching department of fashion designing, Adv.Yadavrao Dhote Smurti Mahavidyalaya, Rajura of Gondwana university Gadchiroli has independently carried out this dissertation work entitled "WESTERN SKRIT VARIATION". The dissertation work prepared by **Ku. SHEETAL SURENDRA SHENDE** under my guidance and supervision. The work is complete to my entire satisfaction and is fit for evaluation.

Guide: 



Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smurti Mahavidyalaya,
Rajura Dist. Chandrapur

President/Secretary/Principal

ADV.YADAVRAO DHOTE SMURTI
MAHAVIDYALAYA, RAJURA

Place: Rajura

Date: 29.4.2023



Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smurti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



ACKNOWLEDGEMENT

It gives me immense pleasure to express to my deep sense of gratitude to Prof. GOVINDA M. ZADE (co-guide - Minakshi Kaleshwar Madam. However, it would not have been possible without the kind support and help of many individuals and organizations I would like to extend my sincere to all of them.

I am highly indebted of our Principle Prof. Dinesh Duryodhan for provision me necessary facilities and also Teaching and Non-Teaching staff for their guidance as well as for providing information regarding the project & also for their support in completing the project.

I would like to express my gratitude towards my parents and member of for their kind co-operation and encouragement which help me in completion of this project.

I would like to express my special gratitude and thanks to industry persons for giving me such attention and time.

My thanks and appreciation also goes to my colleague in developing the project and people who have willingly helped me out with their abilities.



Ku. SHEETAL SURENDRA SHENDE

B.F.D. 3rd Year

ADV.YADAVRAO DHOTE SMURTI

MAHAVIDHYALAYA, RAJURA


Principal

Adv. Yadvrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



CHAPTERIZATION

TITLE
CHAPTER-1
Introduction
CHAPTER-2
Review Of Literature
CHAPTER-3
Objective
Methodology
Hypothesis Of Research
CHAPTER-4
Bibliography
Webliography
GARMENT:- 1,2
<ul style="list-style-type: none">• Illustration of garment• Description of garment• Measurement of garment• Drafting of garment• Layout of garment• Stitching of garment• Cost Sheet of garment• Photo of garment


Principal

Adv. Yadvavrao Dhote Smruti Mahavaldyalsaya
Rajura Dist. Chandrapur



" ETHNIC WEAR & UMBRELLA VARIATION"

A Project submitted to the Gondwana university, Gadchiroli

For Degree of

BACHELOR OF FASHION DESIGNING

(FACULTY OF HOME SCIENCE)

SUBMITTED BY- KU. PUNAM KISAN CHAHARE

B.F.D FINAL YEAR

Under the Guidance of Prof. Govinda M. Zade

(B.F.D & M.F.D)

(Fashion Design Department)

Adv. Yadavrao Dhote Smurti

Mahavidhyalaya, Rajura




GRADUTE TEACHING DEPARTMENT OF FASHION DESIGNING

ADV.YADAVRAO DHOTE SMURTI MAHAVIDHYALAYA, RAJURA

AFFILIATED TO GONDWANA UNIVERSITY, GADCHIROLI.

2022-2023


Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smurti Mahavidhyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



"ETHNIC WEAR & UMBRELLA VARIATION"

A Project submitted to the Gondwana university, Gadchiroli

For Degree of

BACHELOR OF FASHION DESIGNING

(FACULTY OF HOME SCIENCE)

SUBMITTED BY- KU. PUNAM KISAN CHAHARE

B.F.D FINAL YEAR

Under the Guidance of Prof. Govinda M. Zade

(B.F.D & M.F.D)

(Fashion Design Department)

Adv. Yadavrao Dhote Smurti

Mahavidhyalaya, Rajura




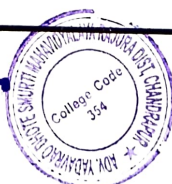
GRADUTE TEACHING DEPARTMENT OF FASHION DESIGNING

ADV.YADAVRAO DHOTE SMURTI MAHAVIDHYALAYA, RAJURA

AFFILIATED TO GONDWANA UNIVERSITY, GADCHIROLI.

2022-2023


Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smurti Mahavidhyalaya
Rajura Dist. Chandrapur

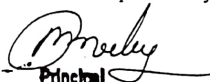


GRADUTE TEACHING DEPARTMENT OF FASHION DESIGNING
ADV.YADAVRAO DHOTE SMURTI MAHAVIDHYALAYA, RAJURA
AFFILIATED TO GONDWANA UNIVERSITY, GADCHIROLI.

2022-2023

CERTIFICATE

This to certify that **Ku.PUNAM KISAN CHAHARE** Student of graduate teaching department of fashion designing, Adv.Yadavrao Dhot Smurti Mahavidyalaya, Rajura of Gondwana university Gadchiroli has independently carried out this dissertation work entitled "ETHNIC WEAR & UMBRELLA VARIATION". A dissertation work prepared by **Ku. PUNAM KISAN CHAHARE** under my guidance and supervision. The work is complete to my entire satisfaction and is fit for evaluation.



Principal

Adv. Yadavrao Dhot Smurti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur

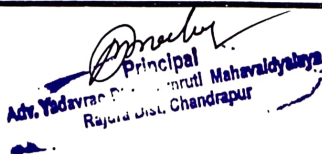
President/Secretary/Principle

ADV.YADAVRAO DHOTE SMURTI

MAHAVIDHYALAYA, RAJURA

Place: Rajura

Date: 23-4-2023



Principal
Adv. Yadavrao Dhot Smurti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



GRADUTE TEACHING DEPARTMENT OF FASHION DESIGNING
ADV.YADAVRAO DHOTE SMURTI MAHAVIDHYALAYA, RAJURA
AFFILIATED TO GONDWANA UNIVERSITY, GADCHIROLI.

2022-2023

CERTIFICATE

This to certify that Ku.PUNAM KISAN CHAHARE Student of graduate teaching department of fashion designing, Adv.Yadavrao Dhote Smurti Mahavidyalaya, Rajura of Gondwana university Gadchiroli has independently carried out this dissertation work entitled "ETHANIC WEAR & UMBRELLA VARIATION". A dissertation work prepared by Ku. PUNAM KISAN CHAHARE under my guidance and supervision. The work is complete to my entire satisfaction and is fit for evaluation.



GUIDE

Prof. Govinda M. Zade

ADV.YADAVRAO DHOTE SMURTI
MAHAVIDHYALAYA, RAJURA

Place: Rajura

Date: 29-4-2023


Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smurti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



ACKNOWLEDGEMENT

It gives me immense pleasure to express to my deep sense of gratitude to Prof. GOVINDA M. ZADE (co-guide - Minakshi Kaleshwar Madam. However, it would not have been possible without the kind support and help of many individuals and organizations. I would like to extend my sincere to all of them.

I am highly indebted of our Principle Prof. Dinesh Duryodhan for provision me necessary facilities and also Teaching and Non-Teaching staff for their guidance as well as for providing information regarding the project & also for their support in completing the project.

I would like to express my gratitude towards my parents and member of for their kind co-operation and encouragement which help me in completion of this project.

I would like to express my special gratitude and thanks to industry persons for giving me such attention and time.

My thanks and appreciation also goes to my colleague in developing the project and people who have willingly helped me out with their abilities.

Punam

Ku.PUNAM KISAN CHAHARE

B.F.D. 3rd Year

ADV.YADAVRAO DHOTE SMURTI

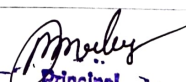
MAHAVIDHYALAYA, RAJURA

Principal
Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



INDEX

Sr.No	TITLE
1	CHAPTER 1 INTRODUCTION (SLEEVE VARIATION IN DESIGNER DRESSES)
2	CHAPTER 2 HISTORY OF SLEEVES VARIATION IN DESIGNER DRESSES
3	CHAPTER 3 METHODOLOGY <ul style="list-style-type: none"> • TITLE OF THE STUDY • OBJECTIVE • SCOPE AND LIMITATIONS • HYPOTHESIS
4	CHAPTER 4 <ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAPHY • WEBLIOGRAPHY • SWATCHES BOARD • COLOR BOARD • PHOTOS • INSPIRATION BOARD • ALL DETAIL OF DESIGN • ILLUSTRATION OF THE GARMENT • .MEASUREMENT • DRAFTING • .LAYOUT • STITCHING METHOD • COST SHEET • CONCLUSION


 Principal
 Adv. Yadavrao Dhote Smrutli Mahavaldyalsya
 Rajura Dist. Chandrapur



**DIFFERENT TYPES OF SLEEVE DESIGNS IN
DESIGNER DRESSES**

**A Project submitted to the Gondwana
University, Chandrapur**

For the Degree of

BACHELORS OF FASHION DESIGNING

SUBMITTED BY

Ms.Tazin Jahan Nasir Shaikh

Under The Guidance of

PROF. GOVIND M. ZADE

(B.F.D and M.F.D)

(DEPARTMENT OF FASHION DESIGNING)

ADV. YADAVRAO DHOTE SMRUTI MAHAVIDYALAY

RAJURA

**GRADUATE TEACHING DEPARTMENT OF FASHION
DESIGNING**

ADV. YADAVRAO DHOTE SMRUTI MAHAVIDYALAY

RAJURA, AFFILIATED TO GONDWANA UNIVERSITY

2022-2023


Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



GRADUATED TEACHING DEPARTMENT OF FASHION

DESIGNING

ADV. YADAVRAO DHOTE SMRUTI MAHAVIDYALAYA,
RAJURA, DISTRICT - CHANDRAPUR (M.S.) AFFILIATED TO GONDWANA
UNIVERSITY,

RAJURA, MAHARASHTRA STATE

(2022-2023)

CERTIFICATE

This is to certify that Ms. Tazin Jahan Nasir Shaikh, a student of graduate teaching department of Fashion Designing. Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyala, Rajura of Gondwana University, Rajura has independently carried out the dissertation work entitled "Different types of sleeve designs in designer dresses", a dissertation work prepared by Ms. Tazin Jahan Nasir Shaikh, under my guidance and supervision. The work is completed to my entire satisfaction and is fit for evaluation.


Principal

Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur

PLACE: RAJURA

PRESIDENT / प्राचार्यराजुरी स्मृती

DATE 29-4-2023

ADV YADAVRAO DHOTE SMRUTI

MAHAVIDYALAYA, RAJURA


Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



ACKNOWLEDGEMENT

"Research is to see what everybody as see to think what nobody else as sought"

I would like to express my sincere and deepest gratitude to my respected guide Prof. Govinda M. Zadesir of Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyalaya, Rajura for extending his guidance and support, not only during this dissertation but throughout my degree of Fashion Designing. I thank him for kindly guiding me throughout the completion of this dissertation work and helping me with open heart whenever I faced any challenge.

I would like to extend my sincere thank to respected President, Secretary and Principal of Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyalaya, Rajura, for their kind and timely support during the dissertation work.

Last but not the least, I would like to thank the almighty god and my family for blessing and supporting me throughout my life. It is just impossible for me to imagine successful life without guidance and support.

Tazin
Ms. Tazin Jahan Nasir Shaikh

B.F.D., 3 YEAR

Place: Rajura

ADV YADAVRAO DHOTE SMRUTI

Date **MAHAVIDYALAYA, RAJURA**

Principal
Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



GRADUATED TEACHING DEPARTMENT OF FASHION

DESIGNING

ADV. YADAVRAO DHOTE SMRUTI MAHAVIDYALAYA,

RAJURA, DISTRICT - CHANDRAPUR (M.S.)

AFFILIATED TO GONDWANA UNIVERSITY,

RAJURA, MAHARASHTRA STATE

(2022-2023)

CERTIFICATE

This is to certify that **Ms.Tazin Jahan Nasir Shaikh**, a student of graduate teaching department of Fashion Designing Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyala, Rajura of Gondwana University, Rajura has independently carried out the dissertation work entitled "Different types of sleeve designs in designer dresses", a dissertation work prepared by **Ms.Tazin Jahan Nasir Shaikh** under my guidance and supervision. The work is completed to my entire satisfaction and is fit for evaluation



GUIDE

PROF. GOVINDA M. ZADE

Place: ADV YADAVRAO DHOTE SMRUTI MAHAVIDYALAYA, RAJURA

Date: 29-4-2023


Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



CHAPTERIZATION

TITLE	
CHAPTER-1	
Introduction	
CHAPTER-2	
Review Of Literature	
CHAPTER-3	
Objective	
Methodology	
Hypothesis Of Research	
CHAPTER-4	
Bibliography	
Webliography	
GARMENT:- 1,2,3,4	
• Illustration of garment	
• Description of garment	
• Measurement of garment	
• Drafting of garment	
• Layout of garment	
• Stitching of garment	
• Cost Sheet of garment	
• Photo of garment	


Principal
Adv. Yadav Rao Dhote Smrutl Mahavaldyalaya
Rajura Dist, Chandrapur



THE STUDY OF GUJARATI MIRROR WORK

A Project submitted to the Gondwana

University, Chandrapur

For the Degree of

BACHELORS OF FASHION DESIGNING

SUBMITTED BY

Ms. PRITI KAMALAKAR DATE

Under The Guidance of

PROF. GOVIND M. ZADE

(B.F.D And M.F.D)

(DEPARTMENT OF FASHION DESIGNING)

ADV. YADAVRAO DHOTE SMRUTI

MAHAVIDYALAY

RAJURA

**GRADUATE TEACHING DEPARTMENT OF
FASHION DESIGNING**

ADV. YADAVRAO DHOT SMRUTI

MAHAVIDYALAY RAJURA, AFFILIATED

TO GONDWANA UNIVERSITY

2022 - 2023


Principal
Adv. Yadav Rao Dhot Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



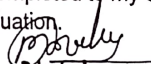
**GRATUATED TEACHING DEPARTMENT OF
FASHION DESIGNING**

**ADV. YADAVRAO DHOTE SMRUTI
MAHAVIDYALA, RAJURA, DIST –
CHANDRAPUR (M.S) AFFLIATED TO
GONDWANA UNIVERSITY, RAJURA,
MAHARASTHRA STATE**

(2022 – 2023)

CERTIFICATE

This is to certify that Ms. PRITI KAMALAKAR DATE , a student of graduated teaching department of fashion designing Adv YadavraoDhote Smruti Mahavidyalaya, Rajura of Gondwana University, Rajura has independently carried out the dissertation work entitled “**STUDY OF GUJARATI MIRROR WORK**”, a dissertation work prepared by **Ms, PRITI KAMALAKAR DATE** under my guidance and supervision. The work is completed to my entire satisfaction and fit for evaluation.


Principal

PRISIDENT / SECRETORY PRINCIPAL

(Fashion Design Department

Adv. YadavraoDhote

Smruti Mahavidyalaya, Rajura)

Place :Rajura

Date : 29/4/2023


Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



**GRATUATED TEACHING DEPARTMENT OF
FASHION DESIGNING**

**ADV. YADAVRAO DHOTE SMRUTI
MAHAVIDYALA, RAJURA, DIST –
CHANDRAPUR (M.S) AFFILIATED TO
GONDWANA UNIVERSITY, RAJURA,
MAHARASTHRA STATE**

(2022 – 2023)

CERTIFICATE

This is to certify that Ms. PRITI K.DATE , a student of graduated teaching department of fashion designing Adv YadavraoDhote Smruti Mahavidyalaya, Rajura of Gondwana University, Rajura has independently carried out the dissertation work entitled “ **STUDY OF GUJARATI MIRROR WORK**” , a dissertation work prepared by **Ms, PRITI KAMALAKAR DATE** under my guidance and supervision. The work is completed to my entire satisfaction and fit for evaluation.



GUIDE

PROF. GOVIND M. ZADE

(Fashion Design Department

Adv. YadavraoDhote

Smruti Mahavidyalaya, Rajura)

Place :Rajura

Date : 29/04/23


Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyalaya,
Rajura Dist. Chandrapur



ACKNOWLEDGEMENT

“ Research is to see what everybody as see to think what nobody else as sought”

I would like to express my sincere and deepest gratitude my respected guide Prof. Govinda M. Zade Sir of Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyala, Rajura for extending his guidance and support, not only during this dissertation but throughout my degree of Fashion Designing. I thank him for kindly guiding me throughout the completion of this dissertation work and helping me with open heart whenever I faced any challenge.

I would like to extend my sincere thank to respected President, Secretary and Principle of Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyala, Rajura, for their kind and timely support during the dissertation work.

Pate

MS. PRITI KAMALAKAR DATE

B.F.D. 3rd YEAR

ADV. YADAVRAO DHOTE SMRUTI

MAHAVIDYALA, RAJURA

Date : 29/4/2023

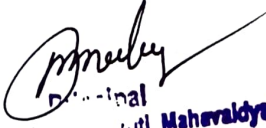
Place :

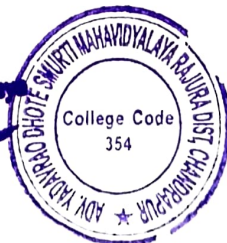

Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



INDEX

SR.NO.	TITLE
1.	CHAPTER 1 INTRODUCTION <ul style="list-style-type: none">• STUDY OF GUJARATI MIRROR WORK
2.	CHPATER 2 REVIEW OF LITRATURE <ul style="list-style-type: none">• History of Mirror Work
3	CHAPTER 3 METHODOLOGY <ul style="list-style-type: none">• Title of the study• Objective• Scope and limitation• Importances Of Research• Hypothesis
4	CHAPTER 4 A. BIBLIOGRAPHY B. WEBLIOGRAPHY <ul style="list-style-type: none">• Discription of Garment• Measurement• Draftting• Stitching Method• Lay-Out• Illustration of Garment• Photos• Cost sheet• Swatchess Board• Color Boar• Inspiratiion Board• Conclusion


Adv. Yadav
Rajura Dist. Chandrapur



Name of Practical


Name : Mansi Moreswar
Bobhate

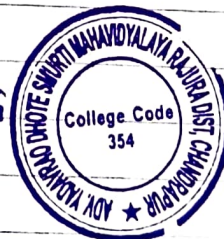
College : Adv. yadavrao
Dhote College, Rajura

Class : B.F.D. 3rd year

Sub : Marketing and
merchandising.

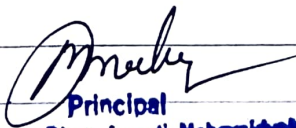
Sub Teacher : Mohini
Ddhule mam


Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



Teacher's Signature: _____

- 1) नॉर
- 2) धागा
- 3) कापड
- 4) कपडा
- 5) सरी-पों
- 6) embroidery


Principal

Adv. Yashwanth Dhotre Simruti Maharashtra
Rajura Dist. Chandrapur



Teacher's Signature _____

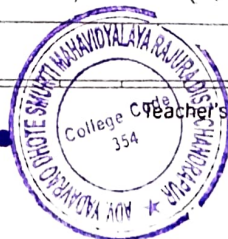
of Practical

१। तंतू

तर लांस असलेल्या (कच्च्या) तंतू वस्तूला (हिल्याला) तंतू असं म्हणतात. गिरगिटि आढळणाऱ्या अशा तंतूंना नैसर्गिक तंतू असं म्हणतात. नैसर्गिक तंतू तीन प्रकारचे आहेत: वनस्पतिजन्य प्राणिजन्य व कृत्रिम. सामान्यपणे काही तंतूंचा व्यापारी उपयोग करण्यात येतो.

जके व छिन्न यांच्यापासून मिळणारे तंतू जास्त प्रमाणात वापरल्यात येणारा आणी विविध प्रकारे उपयोगात आणला जाणारा या प्रकारातला महत्वाचा तंतू म्हणजे कापूस. छिन्न कापसाच्या झुडाला कुले येऊन त्यापासून बनलेल्या वाड्यांत कापूस तयार होतो. कापसाच्या तंतू एककोशिक (एका कोशिका बनलेला) व बांधले असून छिन्नाच्या (मिरकीच्या) बाहेरच्या वस्त्रापासून तयार होतो. कापसाच्या प्रकारानुसार त्या तंतूची लांबी सु. १०-६२ मिमी. असून त्याचा व्यास १२-२५ मायक्रॉन (१ मायक्रॉन = ०.००१ मिमी) असतो. एका सरकपासून सु. १०.००० तंतू तयार होऊन वाड पिकल्यावर तडकत त्या वेळी तंतू-कोशिका मृत-असून त्यातील बाष्प कमी होते व प्रत्येक तंतूला विशिष्ट आकार येतो. सूक्ष्मदर्शकातून पहाल्यास हा आकार पाळ दिसल्या जातो. तिसऱ्या, विसऱ्या, व्यापारी हद्दच्या कापसाचे महत्वाचे प्रकार फुडीम प्रमाणे आहेत.

Principal
Avt. Yedavrao Dhote Smruti Mahavadyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



College Teacher's Signature

- 1] जी आगनांत (ह. कंसागना, जॉर्जिया व फ्लोरिडा) गान्धा किनाफाजवळीस आठगारेक मराशागशीत लेंपेरून नाव गेल्लेला) कापसाचे तंतु कमी जायना, मोठे, बळकट व चकचकीत असतात.
- 2] इजिप्शियन कापूस वरीलप्रमाणे असता.
- 3] अमे

* 2] धागा

पटिली पाथरी म्हणजे ज्यामध्ये सुधारित कच्च्या माभापासून तयार केलेल्या कच्च्या जायबरेचे थ्रेडमध्ये रूपांतर केले जाते. धागा बनवल्याच्या प्रक्रियेला कताई म्हणतात. पूर्वी कताई हाताने केली जात होती, जी खुप वेळखावु आनी त्रासदायक प्रक्रिया होती. पण आता कारखान्यांमध्ये यासाठी आधुनिक यंत्रे वापरली जातात.

कातल्याच्या प्रक्रियेत कापसाचे तंतु वेळवेळी जातात. आनी थ्रेडमध्ये रूपांतरित केले जातात. हे धागे डॅडगोलाकार वस्तुवरु जखमेच्या असतात. ज्याला बाबिंग म्हणतात. यानंतर, विडिंग मशीन नावाच्या

Principal

Adv. Yashraj Dhote Smruti Mahavalkhyalaya
Rajura Dist. Chandrapur

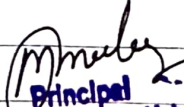


दुसऱ्या गाडीनद्वारे, अंजक
होबिनामरीक्या धागे कागदानेचा गंधुत
गुंथळणे जातात.

→ 3) कापड

कापडाचे उत्पादन - धागा
बनविण्यानंतर तो दुसऱ्यामध्ये कापला
जातो. स्टेजवर अग्रेसरित केले. जेथे
मित्र-वेगवेगळे धागे जोडून कापड
तयार केले जाते. धागे विणकाम
म्हणजे एकत्र जोडून कापड तयार
करल्याची प्रक्रिया. (विणकाम)
म्हणतात. ज्या मशीनवर विणकाम
होते, त्याला लूम म्हणतात.

विणकामासाठी
थेडचे दोन सेट आवश्यक आहेत,
पटिक्या संचालना वार्प म्हणतात. जो
धातुच्या चौकटीत कडकपणे बांधला
जातो. दुसऱ्या सेटला वेफ्ट म्हणतात,
जो धातुच्या रॉडला जोडलेला
असतो, यात रॉड एक धागा असतो.
यंत्रभाग संगणकाद्वारे नियंत्रित केला
जातो, जो वेफ्टला कापड करणे
विणाचे ते सांगतो.


Principal
Adv. Yashwanth Dhote Smruti Mahavaldyalaya
Rajura Dist. Chendrapur

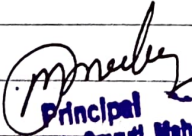


Teacher's Signature

* 4] कुटिंग

त्या प्रकारचा पोशाख तयार करायच्या असेच त्याची guiding करून व मापेचेतुन कापडाची कुटिंग करणे त्या प्रकारचा पोशाख तयार करायच्या आद त्या प्रकारामध्ये मोठ्या प्रमाणात मंत्राच्या शाखांना कुटिंग करणे आत्म शास्त्रे एकादिकाणी अधिक प्रमाणात कु एकावर एक मापड हेतुन एका डीयचे अनेक कापड हे कुट केले जातात, मोठ्या प्रमाणात उत्पादन घेतांना मान्या उपयोग केला जातो. कापडाची कुटिंग करून पोशाख तयार केला जातो.

मोठ्या प्रमाणात उत्पादन घेत असतांना कापड कुटिंग करतांना मंत्राच्या उपयोग केला जातो व एकाच प्रकार डीयचे कापड एका वेळेस कुटिंग केले जातात.


Principal
Dr. Yedavran Dhote Smruti Mahavidyalaya,
Rajura Dist. Chandrapur



Teacher's Signature _____

* 5] स्टीचींग

दोन कापडाने तुकड
सुई व दोन्हाच्या शाटाच्याने व
अंठाच्या शाटाच्याने दोन कापडाना
एकमेकांना जोडले जातात त्याला
स्टीचींग असे म्हणतात.

शिवणकाम:

हाताने किंवा अंठाच्या शाटाच्याने करता
येते. हाताने केलेल्या शिवणकामाच्या
तुलनेत अंठाच्या वापर करून केलेले
शिवणकाम हे कमी वेळाने व अधिक
अफाईदार होते म्हणून शिवणकामाच्या
वापर केला जातो. मात्र महान सटान
शिवणकामासाठी आजही हाताने
केलेल्या शिवणकामावर भर देला जातो
हाताने केलेल्या शिवणकामास हातशिमाई
असे म्हणले जाते. हातशिमाईमध्ये
चावदार हा प्रमुख तका म्हणून वापरला
जातो. आजही स्टीचींग ही अंठाच्या
सामाने मोठ्या प्रमाणात केली जाते
कमी वेळामध्ये जास्त प्रमाणात
उत्पादन हे अंठाच्या सामाने घेण्यात
येत आहे.

Adv. Yashwanth

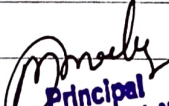
Principal
Adv. Yashwanth Dhote Smruti Mahavaldyaleya
Rajura Dist. Chandrapur



Signature

★ 6] Embroidery

कोवल्याही तत्त्वकांशाने शुगी, रेखामी, गिकरी, जरजारी यासारख्या अनेक प्रकारच्या धाग्यांनी विविध प्रकारने लोके धागुन सुईने केलेले कामापूर्व आभंकरणे म्हणजे भरतकाम. भरतकामाच्या शुद्धाभेदनासाठी डांख-खिपने, पिसे, रंगपि-रंगी मणी व कोऱ्या इ. वस्तूंचाही उपयोग करण्यात येतो. भरतकामेचा उगम सुईच्या विणकामाच्या छेदातून झाला असावा, असे म्हणतात. भरतकामाची ही कामा प्रथमच: भारतात व इतर पौरात्य देशांत उदयास आली आहे. भरतकामात एकुल मुख्य लोके 75 आहेत. भरतकामाचे भूत हे मोठ्या प्रमाणात वापरल्यात येत असते मोठे मोठ्या कंपनीमध्ये भरतकामाचे कपडाचे उत्पादन घेत असतांना मोठे मोठ्या भंडाच्या उपयोग करून भरतकाम केले जातात. भरतकाम हे सर्व प्रकारच्या कपडावर केले जाऊ शकते.


Principal
Adv. Yadevrao Dhote Smrut Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



Teacher's Signature _____

नाव :- नेहा बापुजी क्षिरसागर

कॉलेजचे नाव :- डॉ. यादवराव धोरे

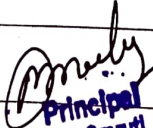
स्मृती महाविद्यालय , राजुरा

विषय :- Marketing and merchandising

वर्ग :- B.F.D 3rd year

Sub Teacher :- Mohini Dahale Mam

Sign :-

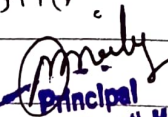

Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



बौद्ध, वस्त्र आणि निवाग या आवक्या
आरुक्षणीत तीन मुलभुन गरजा अहिन
या तीनपैकी केवळ वस्त्र मनुष्यप्रतिष्ठित
मुलभुन गरज आहे. शुभवर्णिता वस्त्र
हि मानवाची देखील गरज मरहती, परा
प्रसाजसा मानव शुश्रूक्षन होत होता तसतसे
हे त्याच्या शुधागाराचे दखि घेतले.

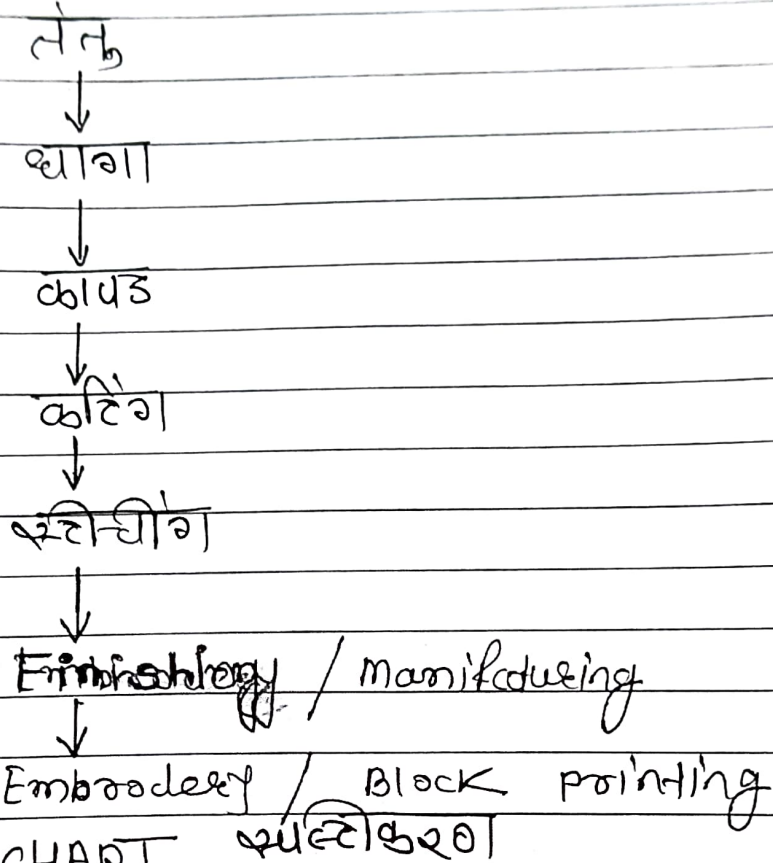
हे संपुर्ण जगभरितीत पुरातत्त्व जास्तीत जास्त
मोहन जो-दडो आणि हडप्पा यांशरख्या विविध
प्राचीन संस्कृतीमह्ये कपड्यांचे तुकडे, हान
माग यंत्राचे भाग आणि खोदकांमानी
(कलाईची) साधने यांशरखे पुरावे सापडले
आहेत. या पुराव्यांवर आधारित वस्त्रांच्या
इतिहास दस्तऐवजीकरण करणाने आता
आहे.

संपुर्ण जगभरितीत पुरातत्त्व वेत्यांना 'मोहेमजो
-दडो' व 'हडप्पा' यांशरख्या प्राचीन संस्कृती-
मह्ये कपड्यांचे तुकडे वस्त्रनिर्मिती संबंधी
कति अवजारे साधने यांशरखे पुरावे
सापडले आहे. या पुराव्यांच्या आधारे वस्त्र-
विवयक ऐतिहासिक माहिती दस्तऐवजीकरणा
प्रयत्न आहे.


Principal
Adv. Yadevrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



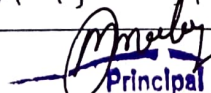
FLOW CHART



← FLOW CHART स्पष्टीकरण

तंतु

तंतु म्हणजे कापूस, मोहर इ.
 नैसर्गिक रंगांपासून मिळाल्या तंतुना
 नैसर्गिक तंतु म्हणतात. नैसर्गिक व
 कृत्रिम तंतु यांच्या गुणावगुणांची तुलना
 केली असता असे दिसून येते की कृत्रिम


 Principal
 Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
 Rajura Dist. Chandrapur

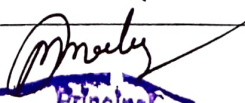


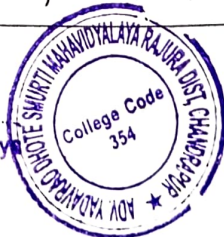
તેનુંથી વસ્તુ મહાત્મ અસમાન. પરંતુ તે દ્વિધિકીની ત્રિકોણી અસમાન તરફ ધ્યાન આપવા વિગત ક્રમ અસમાન તરફ વિગતી ભૂમિકા તેનુંકે અસમાન અંતિમ સ્વરૂપ કોઈની અસમાન (શુન, દોર, કાર્ડ વસ્તુ) વસ્તુ પરંતુ શુનવાન છે તેનુંપાશ્વર્ય હોત. Indus Valley મધ્યે મોટા પ્રમાણે પર તેનું પુસ્તકોને ક્રમ જ્ઞાન. ત્યાંના સ્વસ્થ ક્રમે જ્ઞાન વ ત્યાંને મેનર થર મેચર ક્રમે જ્ઞાન. વ સમાર થાગા વનવિગતી થાગા વાઠવિગતે જ્ઞાન.

થાગા

આવશ્યક દેનેદિન જીવનાન વિવિધ પ્રકારે પોષાચ આપણ મેહમી વાપરુ, અસમાન. હે અંતુ પોષાચ તેનું પાશ્વર્ય તથા ક્રમે થાગા. થાગાપાશ્વર્ય તથા ક્રમે અસમાન. થાગાની વચાચ આપણ અજાણ પ્રકારે ક્રમે જાકમો વિવિધ મોટી થાગા ક્રમે અસમાન મોટી થાગા તેનુંપાશ્વર્ય વસ્તુ વિગતી થાગા અસમાન ક્રમે તેનું થાગા મોવ, અસમાન થાગાના શુન ક્રમે થાગા અસમાન મહાત્મ.

થાગા તથા કરચાચાગા થાગા પીઠ ક્રમે જ્ઞાન. Indus Valley મધ્યે હે થાગા થાગાના ક્રમે જ્ઞાન. થાગાના પીઠ ક્રમે થાગા તથા કરચાચાગા થાગા પીઠ


Principal
Adv. Yadav Rao Dhote, Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chendrapur



वैधीनसारख्या मोठ्या विंगे या कुठारच्या
जाने. Indus Valley मध्ये वेगवेगळ्या प्राद्वये
बागे नसार कुठे जानान. जाड. वरिष्ठ
असे बागे मजिनच्या प्राद्व्यामी नसार
कुठे जानान. बागच्या वरिष्ठता खानीम
प्रमाणे. अशा प्रकारचे बागे असताने.

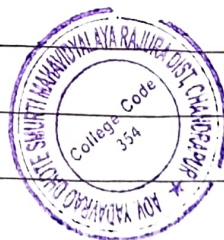
1) प्राचे बागे	1) मजिन्यपूर्ण बागा
2) पुढे बागे	2) गढिन बागा
3) देहरी बागे	3) विरांचा बागा
4) चारपदरी बागा	4) जेथ बागा
5) कुबम बागा	5) रतिम बागा
6) जमोय बागा	6) श्योरम बागा
7) अमेक पदरी	7) रमम बागा
बागा	8) श्याइम बागा

कापड

“तांवी रुंदी जडि अथमेच्या तनुमय
पदायचा थर म्हणजेच कापड होय.”

कापड वनविषयचे मुख्य चार पदधनी
आहे. उदा. विंगे, गुळगे, न - विंगेना,
गोळ कापड निर्मिती प्रकारा खानीम
प्रकारे कुठे जाने.

Adv. Yedavrao Dhote Smr. Maharakhyalaya
Rajura Dist. Chandrapur




કર્ટિંગ

કર્ટિંગ હિ ઇન્ડુસ્ટ્રી મધ્યે ચેન્જાણી જાણીયોને કેમી જાને. અવધિયમ વેગવેગજીય લોક ના T-mace કેમી જાને. મર્કિંગ કેમી જાને. વ ત્યાના વેગવેગજીય જાણીયમધ્યે વપ જાણી જાને. હે Block કટ કર્યાણી કુજાન કારગિરગી ગણ અધને કારણ પુકવેલે અનેક લોક કટ કરાયે અધનાન. કાવડો અનેક થર પુકાવર પુક ડેવને જાનાન. વ કર્ટિંગ કર્યાણી ચેન્જાણી જાણીયોને જાને.

વસ્ત્ર રૂઢોગાન મોજીય હમાગાવર વેડોંગ ના ઉપયોગ કેમી જાને. કારણ વેડોંગ હિ અળી પદધન આઈ જ્યાણી મુકે અનેક જાણીયો પેલ્લ કમી વેલેન નચાર કેમી જાડુ જાકને. ઇન્ડુસ્ટ્રી મધ્યે ગુવર્ડીંગ હિ કંજક્ટર ની જાણીયોને કેમી જાને. કારણ કંજક્ટર મુકે જવકર કામ હોને. વ ત્યાન નુકા હોજીયો જાકયના કમી જાને.

ઇન્ડુસ્ટ્રી મધ્યે પુલેક પુલ્લ વપ કરણ જાક્યાણી પાઠવિને જાને. મળાજે સ્પીગિંગણી પાઠવિને જાને ને પુઠીન હોરિન આવળ પાકુયા.


Principal
Ady. Yadvan Dhot Smriti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chanderpur

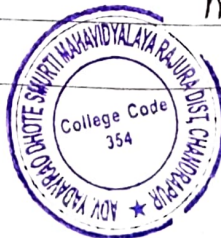


स्टीचींग

स्टीचींग म्हणजे जिवताकाम करण्याची प्रणाली होय. या प्रेरित येताच्या जाहाण्याची किमी जाणान. Industry मध्ये स्टीचींग करण्यासाठी Electronic मशीनची वापर करताने. Industry मध्ये प्रत्येक पद्धत joined करण्यासाठी वेगवेगळ्या जिवता येताच्या वापर करताने. Electronic machine च्या विविधासाठी अनुभव असोयना पाहिजे. Industry मध्ये वेगवेगळ्या कामासाठी वेगवेगळे येता असताने या येताच्या आहाण्याने कपड जिवतासाठी वेगवेगळे हाके वापरणे जाणाने. या Electronic मशीन मध्ये वेगवेगळे different विविध असताने जिवतायेताचे प्रकार :-

- 1) power machine 2) Button Hole machine
- 3) Button Tackling machine 4) Bar Tackling
- 5) Fashion make 6) flying machine
- 7) Double Needle machine 8) Button Hole machine


Principal
Adv. Yashrao Dhote Smriti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chendrapur



Finishing / Manufacturing

Finishing / Manufacturing म्हणजे अपडेशनमध्ये कोही defect आहे काय check केल्या जाणे कोही defect आढळलीत त्या दुरुपण करव्यायचि मध्य भागून वापस पाठविण्या जाणे. अपडेशनचा हाग वरीवर आहे की नाही जिभाई मीट आमी की नाही पाहिले जाणे.

अपडेशन मिधमेमे हाग कापले जाणे. त्यावर हाग कोही लागले आहे का पाहुन ते manufacturing department कडे पाठविले जाणे.

Embroidery

Industry मध्ये कापडावर सॅव्हरी व भाकरी येव्यायचि Embroidery केली जाणे. पुढभागावरिभ सजावटिकरिना Embroidery चा वापर करताना. Industry मध्ये Embroidery करव्यायचि computerized Embroidery machine चा वापर करताना. कापडाभा वळम भागून त्याभा विभाग मध्ये size केल्या जाणे. आणि मशिनच्या किडम खाभी लागले जाणे. व मशिनमध्ये

- 1) Winding 2) Warping 3) Sizing
4) Beaming 5) Looming 6) Drawing in
7) Knoting 8) Weaving

मानवाना वस्त्र वनावटिची कला
अवगत नव्हती तेव्हा जनावराच्या कानडीच्या
उपयोग वस्त्र म्हणून किंवा ज्ञान होता.

Industry मध्ये शेताचा वापर करून
कापड तयार किंवा ज्ञान. तागा व बागा
यांना मुकमेकान गुनगुन कापड विठव्याची
प्रक्रिया किंवा ज्ञान. दोम किंवा दोमपेक्षा
जास्त चांगले परंपरांमध्ये गुनगुन कापड
तयार करण्याच्या पद्धतींना विठवणे असे
म्हणतात.

विठवण्या कापडाचे नमुने ख्रिस्त पूर्व
3000 वर्षे या काळात मोठे जेडो
येथील अख्यमनान आवडले असले तरीही
वस्त्र मिमितीचा आरंभ व विकसित कला
आता खाद्यान्न संशोधकाने अनेक मतभेद
आहे. क्वि संशोधकांच्या मते विठव्याची
प्रक्रिया थुळ सांगी तर क्विच्या मते
नमव प्रक्रिया अदि थुळ सांगी. वस्त्र
विठव्याची कल्पना हि चर्या व रोपच्या विठवा-
च्या कल्पनेतून फुटली असावी.

वेरीवर measurement जोहें की नहीं
check करेन त्यामा प्रेश करेन दिव
करेन packing केमी जाने.

अशा प्रकारे नेतु वासुन
कापड व त्यावरीन पुस्तभागाची अजावट
कशी केमी जाने. हि प्रकिया द्वारे
केमी जाने.


Principal
Adv. Yadvraj Dhote Smruti Mahavaldyaleya
Rajura Dist. Chandrapur



नाव : मृणाल शिवराम लांडे

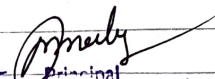
कॉलेज : अँड. यादवराव धाटे

स्मृती महाविद्यालय, राजुरा

विषय : मार्केटिंग अँड
मर्चंडायजिंग

वर्ग : B.F.D उच्च year

विषय शिक्षिका : Mohini dahule
mam


Principal
Adv. Yadavrao D. ...mruti Mahavidyalaya
Rajura Dist: Chandrapur



Teacher's Signature :

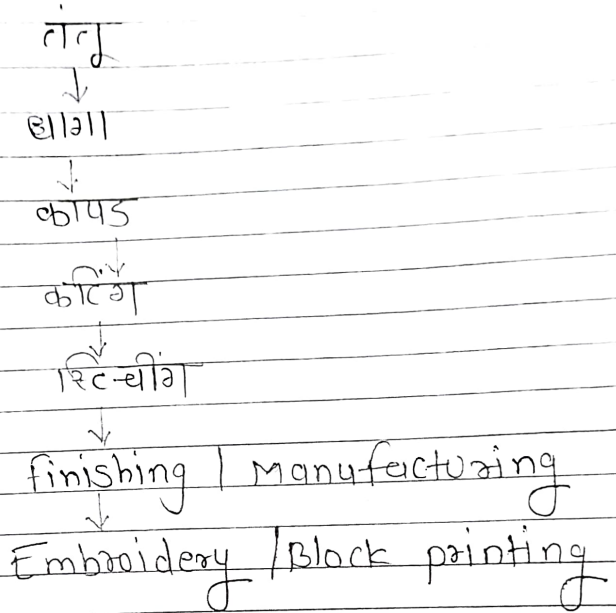
ग्रन्थ, वस्त्र आणि निवास या आपल्या
 आयुष्यातील तीन गुणगुण गरजा आहेत
 या तीनपैकी केवळ वस्त्र मनुष्यजातीचीच
 गुणगुण गरज आहे. शुद्धातीला वस्त्र
 हे मानवाची देखील गरज नव्हती. पण
 गरजसा मानव सुसंस्कृत होत गेला
 तसेच हे त्याच्या सुधारणेचे दशक बनले
 हे संपूर्ण नगभरातील पुरातत्त्व
 शास्त्रज्ञांना मोहन जोदो आणि हडप्पा
 साख्या विविध प्राचीन संस्कृतींमध्ये कपड्यांचे
 तुकडे, हान भाग यंत्राचे भाग आणि
 शिवणकामाची (कुताईची) साधने यासारखे
 पुरावे सापडले आहेत. या पुराव्यांपर
 आधारित वस्त्रांचा इतिहास दस्तऐवजीकरण
 करण्यात आला आहे.
 संपूर्ण जगातील पुरातत्त्व वेद्यांना
 मोहनजोदो व हडप्पा यासारख्या प्राचीन
 संस्कृतींमध्ये कपड्यांचे तुकडे वस्त्रांना मिती
 संबंधी कोही अवगारे साधने यासारखे
 पुरावे सापडले आहे. या पुराव्यांच्या
 आधार वस्त्र विषयक ऐतिहासिक
 माहिती दस्तऐवजाच्या स्वरुपात
 आहे.

Principal
 Adv. Yedavrao P. Smriti Mahavadya
 Rajura Dist. Chandrapur



Teacher's Signature : _____

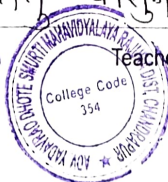
Flow chart



① तंतू तंतू म्हणजे कापूस, लोकर इ. नैसर्गिक प्रवर्णापासून मिळवतात. तंतूना नैसर्गिक तंतू म्हणतात. नैसर्गिक व कृत्रिम तंतू यांच्या गुणावगुणांची तुलना केली असता असे दिसून येते की कृत्रिम तंतूची वस्त्रे मजबूत असतात.

② छागा आपल्या दैनंदिन जीवनात विविध प्रकारचे पोशाख आपण नेहमी वापरत असतो. हे संपूर्ण पोशाख तंतू पासून तयार केलेल्या

Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



Teacher's Signature :

छायापासून तयार केले असतात. छाया तयार करणाऱ्याच्या पोळी दिल्या जाते. अंतर्पदार्थ मध्ये हे यंत्रणा शासकाने केले जाते. छायांना पोळी देऊन छाया तयार करतात. व त्यांना एका बाबतीनसारख्या मोठ्या रिंग ला गुंडाळल्या जाते. छायांचे वर्गीकरण खालील प्रमाणे आहेत.

- | | |
|-------------------|---------------------|
| ① साधे छाया | ① नाविन्यपूर्ण छाया |
| ② मुकेश छाया | ② गाढी छाया |
| ③ दुर्बल छाया | ③ वियाचा छाया |
| ④ चारपक्षी छाया | ④ लेश छाया |
| ⑤ केवळ छाया | ⑤ रत्न छाया |
| ⑥ लाय छाया | ⑥ स्प्रयरल छाया |
| ⑦ अनेक पक्षी छाया | ⑦ रत्न छाया |
| | ⑧ स्पॉटल छाया |

③ कापड " लांबी रुंदी जडि असलेल्या लंतुमय पदार्थाचा अर स्फूर्तगेष कापड होय " कापड धनविन्याचे मुख्य चार पद्धती आहेत. उदा. विणणे, गुंफणे न - विणलेला, गोफू कापड निमित्त प्रक्रिया खालील प्रकारे केली जाते.

- | | | |
|-----------|--------------|-----------|
| ① Winding | ② Beaming | ③ Knoting |
| ④ warping | ⑤ loaming | ⑥ Weaving |
| ⑦ sizing | ⑧ Drawing in | |

Amulya
Principal
Adv. Yadavrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



Teacher's Signature :

कटिंग

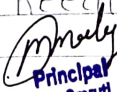
कटिंग ही industry मध्ये संगोच्या साहाय्याने केली जाते. सर्वप्रथम वेगवेगळ्या लांबावक ला ~~surface~~ केल्या जाते. मार्किंग केली जाते. व त्याला वेगवेगळ्या साईजमध्ये ~~cut~~ केल्या जाते. हे Block कट करण्यासाठी कुशन करागिराची गरज असते.

Industry मध्ये प्रत्येक part cut कडून जोडल्यासाठी पाठविले जाते. म्हणजेच स्टीचिंगसाठी पाठविले जाते. ने पुरेला प्रक्रियेत आपण पाह्या.

5 स्टीचिंग

स्टीचिंग म्हणजे शिवणकाम करण्याची प्रक्रिया होय. या प्रोसेस संगोच्या साहाय्याने केली जाते. Industry मध्ये स्टीचिंग करण्यासाठी ~~electronic~~ मशीनचा वापर करतात. Industry मध्ये प्रत्येक part joined करण्यासाठी वेगवेगळ्या शिवण यंत्रांचा वापर करतात. Industry मध्ये वेगवेगळे features दिलेले असतात. शिवणयंत्राचे प्रकार :-

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) Power machine | (5) Button hole machine |
| (2) Button taking machine | (6) Bar Taking |
| (3) Fashion maker | (7) Flying machine |
| (4) Double needle machine | (8) Button hole machine |


Principal
Adv. Yadvrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur




Signature :

Finishing / Manufacturing

कापड्यांमध्ये कोही defect आहे का check केला जाते. कोही defect आढळल्यास त्या दुरुस्त करण्यासाठी त्या लावून वापस पाठविल्या जाते. कापड्यांचे छागे बरोबर आहे की नाही शिनाई नीट आली की नाही पाहले जाते.

Embroidery Industry मध्ये कापडावर सौंदर्य व आकर्षण येव्यासाठी Embroidery केली जाते. छोट्यागावरील सजावटीकरीता Embroidery चा वापर करतात. Industry मध्ये Embroidery करण्यासाठी Computerized embroidery machine चा वापर करतात. कापडाला बकरम लावून त्याला ग्रामे मध्ये fix केला जातो. आणि मशीनच्या निडल खाली लावले जाते. व मशीनमध्ये डिझाइन टाकल्याने रंग, मशीनमध्ये select केला जातो. व नंतर मशीनची निडल खाली वर आगुवांगुली जाऊन डिझाइन तयार करते.


Principal
Adv. Yadvrao Dhote Smruti Mahavidyalaya
Rajura Dist. Chandrapur



डिजाइन हाके द्वारा के रंग मजिनमध्ये
select केया जाने व नेतर मजिन की
निडने खागी तर आणुवणुमा पाडने
डिजाइन तयार करणे.

1) Block Printing

Block printing हे कापडाची प्रेसिंग
वाढवण्यासाठी करताना block printing
करण्यासाठी block ची वापर करताना.
नाकिडीचे block वेगवेगळ्या डिजाइन
कोमन तयार केलेले असताना. कोम वर
colour लावणे व त्या वीरर टाकणे
block नी त्या deep करून कापडावर
दाब देऊन तयार केला जातो. त्याच्यामुळे
खेबर डिजाइन तयार होताना. block
printing मध्ये वेगवेगळ्या डिजाइन
केला जातो. block printing हातच्या
आवश्यकता व येताच्या आवश्यकता
नुसार केला जातो.

2) Packing

कपडे तयार झाल्यानेतर त्याची
निशान करवण्यासाठी त्यांना प्रेस करताना
त्याच्यावरील मेजमेत करताना

M. Y. Yadav
Principal
Ady. Yadav
Rajwade Sanshodhan Mandal
Chandrapur

